

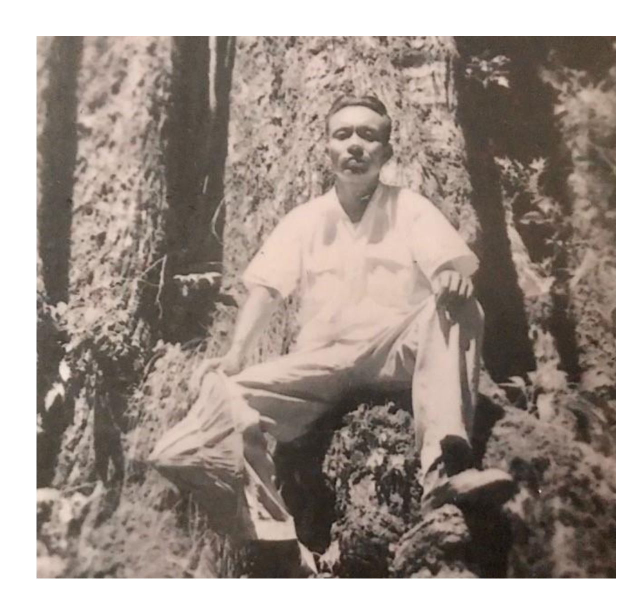
第一屆程兆熊思想與現代文化學術研討會

會　議　手　冊

會議日期：113 年 5 月 24-25 日

會議地點：中國文化大學

曉峰紀念館 博物館樓一樓







程兆熊與錢穆：九龍沙田錢邸

程兆熊帶隊入山在原始林古樹前留影

程兆熊 香港時期和唐君毅
謝幼偉於九龍沙田淨苑



戶外教學登山



闢路開山

目錄

壹、會議組織

一、 會議宗旨

一個基於人性與自然的文化，必然能夠傳諸久遠而不息，即使屢經現實磨難仍能再起，中華文化即是這樣一種人類文化的瑰寶。從大陸來台的新儒家代表人物之一程兆熊先生（1907-2001），便是如此地從動盪亂世中過來，披荊斬棘，開天闢地，旋乾轉坤，而熠熠生輝，光芒萬丈——雖然他曾長期被忽視了，而僅僅以「台灣蘋果之父」的美稱流傳一時。

其實，台灣聞名的清境、福壽山、武陵農場起初是程先生輔導成立的。他也創辦了台中農學院（今中興大學）園藝系，客座台大農學院，設計石門水庫風景區，任中國文化大學首任農學院院長；又曾數年帶領師生深入台灣高山原始森林，從事田野調查與果樹實驗，與高山族原住民摒除偏見，真誠相待。然而，這只是他人生「一個人的完成」之一部分而已。在這之前，他創辦過知名的國際譯報、自強日報，從軍抗日，視察西南與東南諸省的訓練，上書建議設立中國哲學研究所，並與唐君毅先生等合辦學術聲望極高的期刊《理想與文化》，更在原本聞名天下的鵝湖書院所在地創辦了信江農專（不久改制農學院），志欲復興鵝湖書院，而成其一生念茲在茲的未竟志業。離開大陸後，與錢穆、唐君毅先生一起草創新亞書院，後來成為保存與發揚中華思想文化的海外重鎮，曾擔任新亞訓導長，教授經子與文學，任中文系主任，直至退休回台，再於文大回歸園藝，兼課於哲學研究所。

更教人驚奇崇仰的是，程先生於實業建設之間，仍著述不斷幾近百冊，將其園藝專業與立基於中華大地的悠久醇厚文化結合起來，融生命科學、園藝、文學、美學、儒道禪於一爐，構建了中國庭園美學與新農業哲學，遍闡四書五經、老莊、禪宗諸派，品賞宋明理學大家與禪宗大德之智慧與風姿，著中國文話、文論與詩學，述納素波神話，譯博伽梵曲，觀文化歷史大勢，宣中國太平要義，省西方科技文明得失，終回返田園山林，倡「農工業文化」，回歸純樸自然、簡單化的「性情之教」。其身體力行，隨感成詩，關懷天下國運者氣象浩蕩；反映生命境界者平淡高遠，渾然天成，宛若北宋理學家邵康節、周濂溪再世。錢穆與唐君毅先生贊其「淡而不厭，簡而文」。

程先生自道：「為了生命，為了世界，我所日夜思維和不斷思念的，會是千頭萬緒，但最不能或忘，或總不能或缺的，則有二事：第一是園林；第二是農工業文化。」（〈生命與世界前言〉）他認為：時至今日「你可以叫嚷一世的自由，尤其是生命的自由，但獲得了的是整個生命之機械化。要知生命的安頓，畢竟是少不了園林。」（同上）、「你儘可以叫著工業化，科學化，現代化。但……在那裏，並沒有一點真正的文化氣息。而且那裏，更儘有其三大危機，此即是：1. 人類本性之抗拒；2. 自然環境之病態；3. 非再生資源之枯竭。……但我們……實未立即恢復其都市與鄉村

之平衡，故必須發展農工業文化，方有轉機，方有一個真正的世界的安頓。」(同上)如是言語，豈非真知灼見的時代先聲？關懷生命與世界者，聞之豈不心有所戚戚焉？

子曰：「有德者，必有言。有言者，不必有德。」我們常把語言文字當作思想情感的載體，以為文字就是真實的，而忘了文字只是形式符號，「德」才具存內在的意義。人的心靈意識、生命感通才是真實的存在內容與文明形式表達的基礎。這是人工智能所無法取代的，就如莊子所云：「且有真人，而後有真知」。程先生以其真切不已的生命實踐，將田園山林與中華儒道釋的思想精神融貫起來，概括為純樸、簡單化的「性情之教」，可謂中華文化歷史傳承中的真人矣！且在儒家「仁者安仁，知者利仁」而「智以輔仁」之脈絡下，進一步提倡將現代都市工業科技文明與農村生命性情文化結合起來、平衡發展的「農工業文化」。其深厚奠基傳統，力予闡發，並與時俱進，勘破現代文明病徵而揭示解救之方，更能切實踐履。程先生此等內以修身、外以平天下而「知所先後」、「知及仁守」的境界精神，在在呼應張橫渠「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」的盛德大業，這應當是今日我們合辦此研討會之一切努力的終極嚮往。程先生不但是台灣環境生態思想之先驅，參與於人與萬物之生命共同體的中華傳統世界觀之回歸，而重新呼喚「安土敦乎仁故能愛」的儒家「性情之教」；更能與時俱進，澈然回應整個世界何去何從始能安頓之大哉問，亦即所謂回歸園林自然以及發展科技與性情平衡的「農工業文化」。相信這也是中華民族真正復興之可大可久的關鍵路向。從這個視域看，如今我們同心協力合辦此會議，將不是世間多如牛毛、台灣難以勝數的芸芸學術會議中泛泛之一而已。

「德不孤，必有鄰。」真生命必將引動其他生命的感發，真知灼見亦不會永不見天日。此所以一呼而百應，感動之聲絡繹不絕，程先生博大親切的學問思想與純樸超然的人格風範種種方面，在此處會議中竟似都有其呼應而不能已於言者，其後將成難掩之大勢乎？其將大有裨益於世乎？末了，會議發起人的真心感動令人低迴，諸籌備委員的盡心盡力讓人銘感，文大哲學系與圖書館無怨無悔的承辦使人敬佩，發表人的熱誠呼應參與教人動容，還有贊助人的長懷師恩慷慨解囊，在此沒能一一唱名表彰，謹一併致謝云。

嘉義大學中國文學系蘇子敬謹誌 2024 年 5 月

二、 主辦、協辦與贊助單位

主辦單位：

中華出版基金會

中國文化大學圖書館

中國文化大學哲學系

嘉義大學中國文學系

協辦單位：

中國文化大學園藝暨生物科技學系

華梵大學東方人文思想研究所

中央大學儒學研究中心

中興大學園藝學系

鵝湖月刊社

台灣鵝湖書院

贊助單位：

乾唐軒工藝美術股份有限公司

紅柿子食品有限公司

三、 籌備委員會

1. 高柏園召集人　　（華梵大學東方人文思想研究所所長）

2. 李惠君執行長　　（中華出版基金會董事）

3. 陳振崑副執行長　　（中國文化大學哲學系教授兼主任暨所長）

4. 蘇子敬副執行長　　（嘉義大學中國文學系教授）

5. 黃兆強委員　　（東吳大學歷史學系名譽教授）

6.蕭振邦委員　　（中央大學哲學研究所榮休暨兼任教授）

7.楊自平委員　　（中央大學中國文學系特聘教授兼文學院院長）

8.蔡家和委員　　（東海大學哲學系教授、鵝湖月刊社社長）

9.蘇子媖委員　　（中央大學哲學研究所助理教授）

10.呂榮海委員　　（台灣鵝湖書院院長、蔚理法律事務所所長）

四、 會議執行小組

1. 李惠君執行長　（中華出版基金會董事）
2. 陳振崑副執行長（中國文化大學哲學系教授兼主任暨所長）
3. 蘇子敬副執行長（嘉義大學中文系教授）
4. 蘇子媖老師　　（中央大學哲學研究所助理教授）
5. 鄭淑敏助教　　（中國文化大學哲學系助教）
6. 蘇沛玲同學　　（中國文化大學哲學系博士候選人）
7. 林宣里同學　　（中國文化大學哲學系博士候選人）
8. 王憶蘭同學　　（中國文化大學哲學系博士生暨研究所學生會會長）
9. 林璿平同學　　（中國文化大學哲學系碩士生）
10. 梁瑀倢同學　　（中國文化大學哲學系學士班三年級）

貳、會議視訊與論文線上閱讀網址

會議時間：2024/05/24（五）	
會場 A：曉峰第一會議室 會議連結： https://voovmeeting.com/dm/dHn3kdP9W00x #騰訊會議：299-018-734 	會場 B：曉峰第三會議室 會議連結： https://voovmeeting.com/dm/cD3UjirbN2Ks #騰訊會議：167-072-494 
會議時間：2024/05/25（六）	
會場 A：曉峰第一會議室 會議連結： https://voovmeeting.com/dm/YVPHuu2Hvxxl #騰訊會議：817-078-277 	會場 B：曉峰第三會議室 會議連結： https://voovmeeting.com/dm/ClVcDI0nEvJq #騰訊會議：134-012-804 

1. 本次會議除實體會場外，同時備用 VooV Meeting 視訊，若有需要請提前至官方註冊、下載安裝，並提前熟悉系統。
2. 視訊會議有四個「頻道」(兩天四場)
   會場 A：曉峰第一會議室(包含開幕式、A 場次、圓桌論壇為主)
   會場 B：曉峰第三會議室(包含 B 場次)

程兆熊線上會議論文：

https://drive.google.com/drive/u/0/mobile/folders/1uRNLAhW9MxmujE4TMzNnOYXjnKQdrv1a?usp=sharing



參、議事規則

1、本次會議共有八場論文發表，一場圓桌論壇，安排 A、B 兩場會場(頻道)。

2、會議時間分配，委由各場次主持人依據議事規則統籌之。

3、論文發表合計 29 篇。

(1)每位發表人發表時間 15 分鐘。發表人發言結束前 2 分鐘按鈴一聲提醒，發言截止按鈴兩聲提醒。

(2)每篇論文之提問時間 10 分鐘，發言以簡短為主，單次以 2 分鐘為宜。

4、圓桌論壇合計一位主持人與五位與談人。

(1)論壇合計 90 分鐘，委由主持人統籌。

(2)每位與談人發言時間 10 分鐘，與談人發言結束前 2 分鐘按鈴一聲提醒，發言截止按鈴兩聲提醒。

(3)綜合討論 40 分鐘，與會來賓發言以簡短為主，單次以 2 分鐘為宜。

會議進行時間分配原則（演講時間長度、發表／評論時間長度、提問時間長度等）

		時間 (分鐘)	操作方式
論文發表 每篇發表為 15 分鐘。 每場討論為 30 分鐘。 四篇論文場次每場 90 分鐘。 三篇論文場次每場 75 分鐘。	主持人	5	必要時針對發表、評論、提問的內容加以整理提綱。
	講者宣讀論文每人	15	講述最重要的論證。於第 13 分鐘鈴聲一響，第 15 分鐘鈴聲二響結束發表。
	討論每人每次發言	2	發言人請先說明服務單位、姓名，並於發言結束後，將發言之書面內容遞交大會工作人員記錄。

圓桌論壇 每位與談人發言為 10 分鐘。	主持人	5	必要時針對發言、提問的內容加以整理提綱。
	每位主講人發言	10	於第 8 分鐘鈴聲一響，第 10 分鐘鈴聲二響結束發表。
	討論每人每次發言	2	發言人請先說明服務單位、姓名，並於發言結束後，將發言之書面內容遞交大會工作人員記錄。

肆、注意事項

1. 來賓與會可搭乘公車紅 5、260、303、681，或共乘計程車(捷運劍潭站)。
2. 5/25(六)仰德大道週末開車上山請出示會議邀請函作為憑證通行。
3. 會議提供素食午餐，請一併預先填單註明。
4. 本會議提供研習證明，需要者請親洽報到處。
5. 本會議提供程兆熊教授著作訂購，請親洽報到處辦理。
6. 兩天午餐時間，三個會議室皆可使用；第一天(5/24)午餐時間(12:05-13:10)，學者們於第一會議室收視〈程兆熊先生的詩學〉的視頻播放，論文參見會議手冊第 49 頁。
7. 此次研討會論文版權為財團法人中華出版基金會所有，請務必尊重著作權利。

伍、中國文化大學交通路線圖



備註：

1.會場位於標紅色星號處(曉峰紀念館博物館樓一樓)。

2. 已預約報名停車來賓，5/24(五)優先停曉峰地下停車場，(大門口領出場代幣，左轉入口處狹窄，務必小心)，退而找平面停車位。5/25(六)則勿停曉峰地下停車場，直接停放平面停車位。

3.車停曉峰地下停車場(B2)來賓可搭博物館電梯直達一樓曉峰會議室會場。

陸、議程表

<table>
<tr><th colspan="6">第一屆程兆熊思想與現代文化學術研討會議程表</th></tr>
<tr><td colspan="6">第一天</td></tr>
<tr><td colspan="6">2024 年 5 月 24 日（星期五）</td></tr>
<tr><td colspan="3">08：50
｜
09：20</td><td colspan="3">報　到
中國文化大學 曉峰紀念館 博物館樓一樓</td></tr>
<tr><td colspan="2">會場 A：
曉峰第一
會議室</td><td>09：20
｜
09：40</td><td colspan="3">開幕式
主持人： 中國文化大學哲學系陳振崑主任
貴賓致詞：臺灣大學林宗賢名譽教授
中國文化大學王淑音副校長暨農學院院長
中國文化大學文學院王俊彥院長</td></tr>
<tr><td colspan="3">地點、時間</td><td>主持人</td><td>主講人</td><td>第一場主題演講</td></tr>
<tr><td colspan="2">會場 A：
曉峰第一
會議室</td><td>09：40
｜
10：30</td><td>林冠宏
（中國文化大學園藝學系前系主任/教授）</td><td>林宗賢
（臺灣大學園藝暨景觀學系名譽教授）</td><td>程兆熊教授農學思想與農業事跡之緬懷</td></tr>
<tr><td colspan="3">10：30-10：50</td><td colspan="3">大合照、茶　敘</td></tr>
<tr><td colspan="3">地點、時間</td><td>主持人</td><td>論文發表人</td><td>論文題目</td></tr>
<tr><td rowspan="3">論文發表一：大地情懷與性情之教</td><td rowspan="3">會場A：曉峰第一會議室</td><td rowspan="3">10:50
｜
12:05</td><td rowspan="3">曾春海
（中國文化大學哲學系榮休暨兼任教授）</td><td>鄭炳碩
（韓國嶺南大學名譽教授）</td><td>正德利用厚生：程兆熊先生之道器結合的哲學觀</td></tr>
<tr><td>黃兆強
（東吳大學歷史學系名譽教授）</td><td>弦歌寄意：詠唱程兆熊先生對生師友與國家的深情大愛</td></tr>
<tr><td>林安梧
東華大學榮譽講座教授暨元亨書院院長</td><td>教育要通天接地：
「性情之教」與「職分之教」——讀程兆熊先生《山地書・有關教育》啟論</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>12:05-13:10</td><td colspan="5">午　餐/〈程兆熊先生的詩學〉—香港志蓮夜書院梁瑞明院長視頻播放(會場 A)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">論文發表二：山林護持與庭園美學</td><td rowspan="4">會場A：曉峰第一會議室</td><td rowspan="4">13:10
｜
14:40</td><td rowspan="4">楊祖漢
（中央大學哲學研究所榮譽教授暨東吳大學講座教授）</td><td>王俊彥
（中國文化大學文學院院長暨中文系教授）</td><td>《黃帝內經》的氣論與性情之教</td></tr>
<tr><td>鄭　捷
（中國美術學院教授級高級建築師暨浙江大學講座教授）</td><td>風景園林的歷史傳統與當代價值轉化：
杭州法雲古村暨法雲安縵酒店
改造規劃與設計</td></tr>
<tr><td>蕭振邦
（中央大學哲學研究所榮休暨兼任教授）</td><td>闢路開山與山地園藝：
程兆熊開拓與護持臺灣山林探究</td></tr>
<tr><td>蘇子媖
（中央大學哲學研究所助理教授）</td><td>論程兆熊由道德的判斷跨到美的判斷
其中「安」的把握</td></tr>
<tr><td colspan="3">14：40 -14：50</td><td colspan="3">茶敘時間</td></tr>
<tr><td rowspan="3">論文發表三：儒道生命智慧與實踐</td><td rowspan="3">會場A：曉峰第一會議室</td><td rowspan="3">14:50
｜
16:30</td><td rowspan="3">劉德明
（中央大學哲學研究所暨中國文學系合聘教授/儒學研究中心主任）</td><td>陳德和
（南華大學生死學系榮休暨兼任教授）</td><td>論程兆熊老子學</td></tr>
<tr><td>黃　藿
（中國文化大學特聘講座教授）</td><td>從《四書大義》管窺程兆熊先生
先秦儒家思想研究</td></tr>
<tr><td>呂榮海
（台灣鵝湖書院院長、蔚理法律事務所所長）</td><td>程兆熊教授之鵝湖情懷與期許</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>陳　復
（國立宜蘭大學博雅學部通識教育中心教授）</td><td>調和朱陸與儒佛會通：
從心學角度來探索程兆熊對儒家思想的詮釋</td></tr>
<tr><td rowspan="4">論文發表四：心靈哲思的交會</td><td rowspan="4">會場B：曉峰第三會議室</td><td rowspan="4">14:50
｜
16:30</td><td rowspan="4">吳進安
（雲林科技大學應用漢學研究所榮譽教授/中國哲學會理事長）</td><td>林于弘
（臺北教育大學臺灣文化研究所教授）</td><td>程兆熊先生的詩與思：
以《高山行》 題詩三組為例</td></tr>
<tr><td>鄭栢彰
（勤益科技大學助理教授）</td><td>詮解程兆熊先生
對莊子「無用之用」的理解</td></tr>
<tr><td>劉奕莆
（後壁高中教師兼主任）</td><td>「東西方有聖人出，此心同此理同」：
程兆熊《論語講義》中的孔子與耶穌</td></tr>
<tr><td>聶　豪
（成功大學博二生）</td><td>艮道圓明以厚終：論程兆熊先生之《大學》詮釋中天台學與道學的交涉</td></tr>
<tr><td colspan="3">16：30-16:40</td><td colspan="3">茶敘時間</td></tr>
<tr><td>圓桌論壇</td><td>會場A：曉峰第一會議室</td><td>16:40
｜
18:10</td><td colspan="3">圓桌論壇： 程兆熊先生的傳奇人生

主持人：蘇子敬（嘉義大學中國文學系教授）
與談人：
張永儁（臺灣大學暨中國文化大學哲學系榮休教授）
楊祖漢(中央大學哲學研究所榮譽教授暨東吳大學講座教授)
許添籌(臺北市政府工務局公園路燈工程管理採購評審委員、
中國文化大學園藝暨生物技術學系課程委員會委員)
鍾添景（紅柿子食品有限公司董事長、
乾唐軒工藝美術股份有限公司董事長）
李惠君（中華出版基金會董事）</td></tr>
</table>

第二天

2024 年 5 月 25 日（星期六）

地點、時間		主持人	主講人	第二場主題演講
會場 A：曉峰第一會議室	09：30 ｜ 10：20	蕭振邦（中央大學哲學研究所榮休暨兼任教授）	高柏園（華梵大學東方人文思想研究所所長）	程兆熊先生的哲學思想與生命智慧
10：20-10：30		**大合照、茶　敘**		

地點、時間			主持人	論文發表人	論文題目
論文發表五：山河詩情與九十回憶	10:30 ｜ 12:00	會場A：曉峰第一會議室	陳立文（中國文化大學圖書館館長/史學系教授）	翁文嫻（成功大學中國文學系榮休暨兼任教授）	「如何轉得自己成山河大地？」：試探程兆熊詩學的時代意義
				賴和平（大陸西華師範大學講師）	程兆熊先生生命歷程與教學風格關係研究
				王　坤（大陸清華大學助理研究員）	精粹之人、大地之學與性情之教：程兆熊《九十回憶》評述
				何懷明（大陸《人生月刊》）負責人	從「鵝湖之會」到「新亞之會」：程兆熊《九十回憶》的閱讀省思
論文發表六：農業科技與哲學思維	10:30 ｜ 12:00	會場B：曉峰第三會議室	黃兆強（東吳大學歷史學系名譽教授）	岑詠芳（法國前法蘭西學院漢學研究所圖書館古籍部主任）	程兆熊教授留學法國綜述
				林宗賢（臺灣大學園藝暨景觀學系名譽教授）	挑水砍柴無非妙道：程兆熊教授從土地與農業出發的性情之教
				胡可濤（中國礦業大學副教授）	「技進乎道」：程兆熊的農業哲學思想探微
				梁右典（大陸黃岡師範學院副教授）	論程兆熊先生《論語講義》的農學本色
12：00-13：10			**午　餐**		

論文發表七：書院教育與人文寫作	13:10 | 14:25	會場A：曉峰第一會議室	岑詠芳（法國前法蘭西學院漢學研究所圖書館古籍部主任）	蘇子敬（嘉義大學中國文學系教授）	中華文化與農學大師 程兆熊的《憶鵝湖・三株古松》
				賴賢宗（臺北大學中國文學系教授暨東西哲學與詮釋學研究中心主任）	程兆熊中國庭園性情之教與禪宗園林美學
				李瑋皓（大陸山東大學儒學高等研究院副教授）	程兆熊「人學」思想析論
論文發表八：聖賢氣象與仁學禮教	13:10 | 14:25	會場B：曉峰第三會議室	蔡家和（鵝湖月刊社社長暨東海大學哲學系教授）	沈明昌（臺灣警專副教授）	程兆熊教授的人學初探
				李智平（臺灣警專副教授）	性情之教，貴立其誠：程兆熊先生寫作觀之於儒家義理精神的展現
				潘秋丰(南華大學碩士生)	程兆熊先生論孔子聖賢氣象：以《論語講義》為探討
會場A：曉峰第一會議室	14：25 | 15：00		**茶　敘 暨 閉 幕 感 言** 中華出版基金會李惠君董事 嘉義大學中國文學系蘇子敬教授 中國文化大學圖書館陳立文館長 中國文化大學哲學系陳振崑主任 全體與會來賓學者		
戶外踏青	15：00 | 17：00		程兆熊先生紗帽山步履踏青活動 領隊：蕭振邦、傅皓政與蘇子媖老師。		

柒、演講與論文提要

主題演講一：程兆熊教授農學思想與農業事跡之緬懷（9:40-10:30 會場 A）

論文發表一：大地情懷與性情之教（10:50-12:05 會場 A）

論文發表二：山林護持與庭園美學(13:10-14:40 會場 A）

論文發表三：儒道生命智慧與實踐（14:50-16:30 會場 A）

論文發表四：心靈哲思的交會(14:50-16:30 會場 B）

主題演講二：程兆熊先生的哲學思想與生命智慧（9:30-10:20 會場 A）

論文發表五：山河詩情與九十回憶(10:30-12:00 會場 A）

論文發表六：農業科技與文史思維(10:30-12:00 會場 B）

論文發表七：書院教育與人文寫作(13:10-14:25 會場 A）

論文發表八：聖賢氣象與仁學禮教(13:10-14:25 會場 B

程兆熊教授農學思想與農業事跡之緬懷

臺灣大學園藝暨景觀學系名譽教授

林宗賢

中國以農立國，世界上沒有比中國農民更可憐、更可敬的人類，先生因此夙習農學，洞悉時代之治亂繫於農業之興衰，農民問題是中國首要問題，歷代政治幾乎就是農政。中國農業發展過程，土地開發緊密聯結心靈開發。先生重視農業，農政應是儒家推崇的仁術與仁學；農學是一種詩學，農業是一種韻律，一種平靜，一種共生。農業是經國濟民的實學，務農與尚德結合，孝悌與力田並稱，耕與讀聯說，鄉村陶融於性情之教。農業應「安土敦乎仁」，農村應成為農民生命、心靈與性情安頓與發展的場所。農業需要現代化，如田園城市與農業科學化、農工業文化與新農民精神等；珍惜與充分利用農業資源，尊重優良歷史文化與傳統；以性情之教，運用草根科學重塑草根社會與民主。農業事跡，先生於江西建立信江農專，後改制農學院。在台灣參加耕者有其田聯合督導團，協助政策順利推展；擔任中興大學園藝創系主任，調查中部山區園藝資源，建設山地實驗果園，推廣蘋果栽培，造福原住民；擔任中國文化大學園藝系、哲學系與實業計劃研究所教授與農學院院長，作育英才。總之，先生融會東西方之農學、科學與哲學，著述甚豐，性情中人，淡泊名利，晚年仍念念中國的傳統文化與有機農業是中華民族的兩個至寶。

論文發表一：大地情懷與性情之教（10:50-12:05 會場 A）
主持人：曾春海（中國文化大學哲學系榮休暨兼任教授）

正德利用厚生：程兆熊先生之道器結合的哲學觀

鄭炳碩

韓國嶺南大學

名譽教授

程兆熊先生的學術體系大致以儒家的性情之學與園藝學爲中心的農學爲主軸。這些觀點讓人容易聯想到宋初的大儒胡瑗所說的結合經學和農業、水利學等技藝的「湖學」。程先生在<<中國太平要義..中國農業政治>>中通過「正德利用厚生」的觀點，講述了儒學的性情之教與農業的結合。 特別是程先生在此引進<<周易>><繫辭傳>的「聖人制器」的觀點所謂「利天下」「教天下」的內容, 以分析「正德利用厚生」的三事。 從這個角度來看, <繫辭傳>所強調的不僅僅是單純地停留在強調道德的「正德」上, 而是爲了「利天下」的「利用厚生」的觀點也十分重要。 程先生要談論的哲學體系和核心也應該從道與器的結合或正德與厚生的結合中尋找。

弦歌寄意：詠唱程兆熊先生對生師友與國家的深情大愛

黃兆強

東吳大學歷史學系名譽教授

本文核心內容的表達方式是歌唱。核心內容儘管如此，然而，這篇 3 萬多字的拙文是完全符合一般學術論文規範的。蓋以整體架構是否嚴謹整齊言（按：文章前有前言(引子)、後有結論(小結)，中間含 4 節，正文外復有注釋 60 多條及徵引文獻書目 20 多種)，以內容敷陳是否妥適穩當言（既有客觀陳述，又有思辨論證；復有個人一得之見的裁斷)，以所據資料是否相應有效言（所據者絕大部分係當事人自撰的材料，即第一手材料)，個人深信本文乃如假包換的一篇學術論文；否則有違大會（學術研討會）的規範，便有點對不起諸師友了，更何況筆者乃籌委之一！

以下唱出的歌曲計有 7 首，其中 2 首之作詞者乃本文主角程兆熊先生，第 3 首的作詞者是程先生最尊敬的長輩（前輩）錢穆先生，第 4 首則是程先生最敬佩且相交數十載的唐君毅先生所最鍾愛的歌曲（之一)，第 5 首則是為了突顯程先生自撰歌詞之優越性而唱出的香港某小學的校歌。第 6 和第 7 首乃筆者的拙作，前者旨在彰顯程先生所最敬佩的唐先生而寫出的，後者則是直接歌頌程先生的一首歌。（以下唱出的順序跟這裡開列的並不完全相一致。）筆者希望藉者前六首歌曲來直接地或間接地突顯更彰程先生對學生，對長輩，對同儕，對國家的深情大愛。筆者這裡所以用「間接」一詞，也許需要做點說明，如下：以上 7 首歌曲中的其中二首，其一為錢先生所親撰且鍾愛者，另一為唐先生所鍾愛者。而錢唐二先生皆為程先生所敬佩者，在愛屋及烏的一種考量下，筆者遂認為程先生亦當鍾愛該 2 首歌曲的，是以一併唱出。至於何以藉著歌唱的方式來發表拙文，此乃事緣筆者近年有以下體會：佛教、基督宗教等等恆透過歌唱方式來宣揚其教義教理而收效非常顯著；筆者遂亟欲仿效，藉以為弘揚儒學／儒教／儒家，盡點綿薄而已。其有志者，盍興乎來？本拙文或可有的微末貢獻，見諸文末〈小結〉一節。

關鍵詞：程兆熊 錢穆 唐君毅 新亞書院 校歌 唱歌／歌唱

論文發表一：大地情懷與性情之教（10:50-12:05 會場 A）
主持人：曾春海（中國文化大學哲學系榮休暨兼任教授）

教育要通天接地：「性情之教」與「職分之教」——讀程兆熊先生《山地書‧有關教育》啟論

林安梧

東華大學榮譽講座教授暨元亨書院院長

本文旨在經由程兆熊先生的生命智慧與教育哲學，啟動思考當前的教育論題。主要綱目如下：

一、問題的緣起：現代化教育下的匱乏

二、教育是如其性情的生長

三、「守身為大」

四、「事親為大」

五、「溫柔敦厚」

六、「性情之教」

七、「家有子弟」

八、「學有弟子」

九、「國有公民」

十、「世有聖賢君子」

十一、結語：接地氣、通天道、入本心，布乎四體，通達八方

關鍵詞：性情、職分、子弟、弟子、公民、聖賢、君子、本心、天道、地氣

《黃帝內經》的氣論與性情之教

王俊彥

中國文化大學文學院院長暨中文系教授

中國哲學基本上是生命的智慧，其最核心的哲學概念是「命」、「道」、「理」、「性」與「心」，而「氣化流行」則是充滿於其中的關鍵實質內涵。大約成書於戰國至西漢時期的《黃帝內經》，作為現存傳統最早的醫書，非常地凸顯出「身」的後現代哲學重要義涵。身心靈的健康正是當代人的最緊要關心問題。在此紀念程兆熊先生其一生跨領域學術研究與生命實踐的重要場合，本文特別援引《黃帝內經》中的〈素問〉與〈靈樞〉兩篇，進行理論詮釋與實踐運用，並嘗試與性情之教做某種觀念性的連結。

氣化具體有形的世界，是陰陽之氣由天的日月星辰，降為風雲雨雪，遂漸有形，再凝為地上的山川草木人獸，此時人身上有來自日月、風雪、山川的各種精氣。人復需要將山川精氣回復到雨雪，再逆反成日月得本始。人除順此有形世界，逆反天，來圓滿貫通整個天地人一體的過程外。人尚有氣化無形的世界，如日月山川之無形精氣神除凝結為具體的形質外，日月山川無形精氣，亦融入有具體形質的人身中，轉化為人的無形的精神意志的各種狀態，成為順五氣時空位置的同，而有魂、魄、神、精等不同意義。人身修道便是先修感官四肢藏腑後，再修魂魄精神，再逆反回本始的道或元氣。如此陰陽之氣先凝為有形的天地人，再由無形的精神魂魄逆反回無形的道或元氣。此亦氣化論有無而有，由有而無的基本架構。

風景園林的歷史傳統與當代價值轉化：

杭州法雲古村暨法雲安縵酒店改造規劃與設計

鄭　捷

中國美術學院教授級高級建築師暨浙江大學講座教授

本文針對程兆熊先生提出古典園林藝術具有“性情之教”的功用的學術觀點，通過對照傳統風景園林文化和藝術研究的學術資源，對其文化淵源和現實意義加以認識分析;進一步通過對於杭州法雲古村規劃設計創作實踐過程的回顧，以及建成並成功運營十幾年的案例分享，體現以古典園林“性情之教” 的內在原理作為價值核心，將其在現代化時代背景下的社會實踐中加以價值的成功轉化的可能性，以此印證基於傳統儒學思想的核心宗旨的古典園林的文化和藝術宗旨和價值評判標準，對於當代風景園林創作所具有的不變的意義和普世的價值。

關鍵字：程兆熊、性情之教底蘊、藝術、人文傳統、法雲古村、價值轉化

闢路開山與山地園藝：程兆熊開拓與護持臺灣山林探究

蕭振邦

中央大學哲學研究所榮休暨兼任教授

「臺灣蘋果之父」程兆熊先生自香港來臺後，受命從事臺灣山地資源調查，他的調查開啟了臺灣山地果樹種植(特別是引進國外蘋果樹苗的栽植)、山地水土保持，以及山地居民的生活改善與照應，其間他完成了《臺灣山地紀行》等四本書，詳實記述了開拓良好山林與人間互動的寬容模式。要之，其書講述的是人在山林間學習到的生命寬容，就如《莊子・則陽》所載：「比放大澤，百材皆度；觀於大山，木石同壇。」——此在大自然，畢竟是「合異以為同」；在人間世，則表徵了生命的寬容。本文試圖透過概述諸書之講述，把程兆熊先生在山林中發現的寶藏，和他所學習到的「寬容之道」，從人文與自然相映雙照的實務中，探究與揭露「在亞熱帶臺灣山地種植溫帶和寒帶園藝作物的創舉——世界園藝史上的創舉」所蘊涵的「人類世界『莘野』」的最深刻意義，以及「臺灣蘋果之父」與山地居民互動所展現的地區人文涵化——其中所彰顯的思想及相應實踐，在在媲美於我所熟知的 Henry David Thoreau (1817-1862)的學思和行儀。

論程兆熊由道德的判斷跨到美的判斷其中「安」的把握

蘇子媖

中央大學哲學研究所助理教授

程兆熊先生於《美學與美化》認為透過美的判斷能見一人之性體，此性體不同於康德現象與本體的把握，而是以「安」在中間做突顯，若現象能透過「安」而與人之心有關聯，則能帶出美，換句話說，雖然這看似為「感受」所表現的「安」，是有可能做到連結「德性生命」與「氣質生命」的功用。並且關於「安」的具體把握，可以透過禮樂制度的引導而把握之。

程兆熊先生在《論語復講》〈述而〉中的「志於道，據於德，依於仁，游於藝」此段的解釋，說明藝作為道的呈現，是道落實的表現，然藝的表現之所以能體現美，乃在於把握道的善。因此，談美的判斷與道德判斷之間的關係，不是線性的在講落實的呈現，而是應該將藝與道重疊的看待，能所重疊的關鍵即是「安」的把握。故本文將析論程兆熊先生「性情之論」中「安」的意義，最終掌握程兆熊先生蘊含道德的美感理論。

關鍵字：安，性情之教，道德的判斷，美的判斷、仁者

論程兆熊老子學

陳德和

南華大學生死學系榮休暨兼任教授

程兆熊先生向來肯定儒家是性情之教、道家為生命哲學而佛家則屬叢林智慧，程先生又以為「遍大地是病，遍大地又都是藥」，從而主張儒道佛的共命慧之一就是莫不懸念蒼生的病痛並積極提供各自的救世良方，程先生更特標舉道家思想的療癒性格，認為老子莊子本志在為生命解困、為生命解憂而尤顯治病除病的學問特色，本文即意在探討程先生《道德經》研究成果中所意含的治療學思惟和底蘊。

從《四書大義》管窺程兆熊先生先秦儒家思想研究

黃　藿

中國文化大學特聘講座教授

程兆熊先生的《四書大義》出版於 1988 年，根據他在該書前研所述，該書係集結了〈論語講義〉、〈孟子講義〉、〈大學講義〉、〈中庸講義〉四部上課講義編撰而成。其中第一部〈論語講義〉係早年在東海大學外文系授課時撰寫，其他三部皆完成於香港中文大學新亞書院。先生對於四書的排列順序，不採朱熹〈論語集註〉把學庸放在論孟之前的作法，而是作了翻轉，將論孟置於前，大學與中庸置於其後，確有其獨特的洞見。

程先生自幼秉承家訓，飽讀經書，奠定其深厚之國學素養。早年留學法國，取得園藝學博士，身為農業專家，能將西方實學結合中國傳統國學，成為典型的跨領域、跨人文與自然科學的通才。在當年那個戰亂的年代裡，能夠不只會講思想與理論，而且能夠付諸實踐者，百不得一，像先生這樣博古通今，融貫中西的學問家與實踐家，確實值得後生晚輩的景仰與學習。

先生的學術成就在目前兩岸的學界上未廣為人知的情況，後學如我，雖不及於親炙受教於門下，但觀其豐富著作出版，興起一片見賢思齊，孺慕之心，願以私塾弟子角色，謹從《四書大義》一書作為敲門磚，以窺先生性情之教的博大精深學問堂奧。

關鍵詞：程兆熊、四書大義、性情之教

論文發表三：儒道生命智慧與實踐（14:50-16:30 會場 A）
主持人：劉德明（中央大學哲學研究所暨中國文學系合聘教授/儒學研究中心主任）

程兆熊教授之鵝湖情懷與期許

呂榮海

台灣鵝湖書院院長、蔚理法律事務所所長

一、程兆熊之鵝湖前之經歷

1、國難與志向、致知、力行

2、軍事、科學、文化與太平要義

3、取中西之所長及融會

二、程兆熊之鵝湖經歷

1、在鵝湖之實學/ 信江農專

2、欲融會唐、牟及諸賢

3，離開鵝湖之無奈與抉擇

三、中華民族之花果飄零及積極努力/ 儒學與外王

1、在台灣之努力與事蹟

2、在香港之努力與事蹟

3、再回台灣奮鬥

四、福壽雙全及後學継續努力之期許

1、功績豐富、福壽雙全

2、少了鵝湖乃唯一小小疑憾

3、後學繼續努力/ 民主、法治人權、經濟

4、溝通歧見之鵝湖會精神為當前世界和平之所需

調和朱陸與儒佛會通：

從心學角度來探索程兆熊對儒家思想的詮釋

陳　復

國立宜蘭大學博雅學部通識教育中心教授

程兆熊是民國新儒學的大師，他的專業本不在哲學，過往哲學領域對其討論極有限，眾所周知民國新儒學諸大師的重要貢獻就在於將中華思想孕育的智慧轉化成哲學語言來探討，從而完成「中國哲學」這一新領域，但正因程兆熊不具有西洋哲學意義裡的專業訓練，反而保留住思想的空靈，雖然在相當長的一段時間不獲重視，卻對於我們把握住中華思想的本真而言極其重要。程兆熊思想有著根植於中華思想產生的本體論，他很重視「中」這一精神本體，這需要來自人生命內在的體證，呈現出中華思想特有的「天人合一」這一精神，該精神雖然有內聖與外王兩個層面，卻又打破內外的區隔，把握住核心狀態而再無內外。程兆熊高度關注於宋明儒學的內涵，企圖將其調和於一爐，其對於王龍溪的思想著墨甚深，獨具慧眼承襲其脈絡，但程兆熊思想的特徵係「不言心學而成其心學」，其在儒學領域關注「調和朱陸」，並高度關注禪學，希望展開「儒佛會通」，因此其已不再是原來的陽明心學，而是涵蓋儒佛的心學。中華思想的主軸就在於自性這一本體，程兆熊思想圍繞著這一角度來展開，他關注的焦點並不是「學術的完成」，而是「個人的完成」，而且不是指個人具體事業的完成，更是指個人存在志業的完成，他關注於儒家思想的經世濟民，因此除對農業與園藝都有專業的研究與實踐外，並曾經在鵝湖書院創辦信江農業專科學校，探討程兆熊的學問與實踐，能填補後世認識民國新儒學發展史中一頁重要的空白，並替從事中華思想研究工作的學者點一盞心燈。

關鍵詞：程兆熊思想，民國新儒學，心學，調和朱陸，儒佛會通

程兆熊先生的詩與思：以《高山行》 題詩三組為例

林于弘

臺北教育大學臺灣文化研究所教授

本文乃以程兆熊先生《高山行》 題詩三組為研究對象，藉由對相關文本的形式內容、格律用韻、描寫要旨、詞語與修辭，進行作者在文學思想與情緒感懷的表現特色。整體而言，這些詩作不僅僅是文學著作，同時也是作者心志的具體呈現。在《高山行》的 三組題詩中，也展現作者這樣的寫作特質，最後則總結先生在《高山行》 的三組題詩中所展現的四項寫作特色。(一)即景：道眼前之景，寫眼前之物，感心中之思。(二) 聚焦：向心式描繪，無干不入詩，形式皆七絕。(三) 淺白：用字取平易，避駢辭麗句，少典故僻字。(四) 哲思：用文人之筆，運哲人之思，寓天人之際。此外，也與著作中的其他系列相互發明印證，以明先生在詩學創作的成就與氣度。

詮解程兆熊先生對莊子「無用之用」的理解

鄭栢彰

勤益科技大學助理教授

程兆熊先生所理解莊子的「無用之用」, 係為吾人以有涯(或有待)通於無涯(或無待)所萌發「無窮之用」的智慧。值得注意的是, 其所理解的「無待」並不從《莊子》文本原意所展示的「精神上遼闊無比的心靈世界之意義取向」解讀, 而是循著郭象的注莊脈絡, 提出逍遙(遊)的三層次, 從內在的自覺泯除小大之辯而「內存在其一己」, 使其任隨一氣之化的無窮之用, 以通有無之涯的逍遙之遊, 來揭示不隔無傷的安處於人間世之無用之用價值。此種詮釋所透顯之理解型態, 實具有返本開新之意義, 啟發吾人是否能喚醒內心的自覺意識, 從而能擺落所處人間世外在毀譽功過的沾滯, 使個己得以「定乎內外之分, 辯乎榮辱之境」而能「內存在其一己」, 隨之又能外灑脫其一己以全其自性, 使其達到絕無所待以成「逍遙之遊」。如此則可避免與物相刃相靡, 而能與外在事物不隔無傷, 並安於個人當下所處的任何際遇, 使「無用之用」成為一種「安於不材, 任其無用」的「無窮之用」智慧, 讓自身可以處於人間世無入而不自得, 以避免吾人因「天機淺」而致內心失其均衡。

「東西方有聖人出，此心同此理同」：程兆熊《論語講義》中的孔子與耶穌

劉奕莆

後壁高中教師兼主任

本文探討程兆熊在《論語講義》中對孔子與耶穌聖人觀的詮釋。程兆熊以「存異求同」為主要論述框架，照映出對二位聖人之不同「聖情」與相通的「聖心」。他認為孔子與耶穌雖在教化方式之表現上有別，但皆出於相同的救世之仁心。筆者進一步指出，程兆熊對二聖人皆必然獲得天啟的肯定，乃是超越一般邏輯頭腦而躍入信仰層次，這是在傳統儒耶比較之討論中相當罕見的。而就是這樣獨特的理解，即嘗試以齊克果「信仰之躍」的概念進行逆格義，為深化詮解程兆熊乃至於儒者們所具的信仰特質。

關鍵字 論語 新約聖經 齊克果 信仰之躍 儒耶會通

艮道圓明以厚終：論程兆熊先生之《大學》詮釋中天台學與道學的交涉

聶　豪

成功大學博二生

本文以宋明新儒學的發端——「道學」，統攝「理學」、「心學」、「氣學」等枝派，使之成為一相對於天台學而言的完整它者，並藉此指認出程兆熊先生在《大學》詮釋中以〈艮〉卦溝通儒釋的學理血脈。本文將重點探討程先生的三篇文章：1960 年的〈大學講義〉、1980 年的〈佛教哲學及其規模〉，以及 1986 年〈天台智顗之圓頓止觀與古本大學之知止知本〉。分別對應於程先生學思的三個階段：從早年將〈艮〉卦作為《大學》「致知」、陽明心學「致良知」的象徵，並繼承道學家闢佛立場；後習天台教觀思想，對佛教的理解經歷由禪而教的轉折；乃至晚年提倡三教同歸「簡單化」，不但將〈艮〉卦融合《大學》修身論，更以〈艮〉〈觀〉二卦比附天台的圓教無作四諦。本文將一一梳理其中所牽涉到《大學》改本爭議、朱王學說異同、陽明心學「致良知」如何可能，以及《易》詮釋作為儒佛互動橋樑的妥適性等學理問題，更藉此回顧程先生的生平。〈艮〉卦的兼山之象，正是程先生深入高山為國奉獻的寫照；而〈艮〉卦〈彖傳〉:「動靜不失其時，其道光明」，是程先生以此自勵的道德理想；本文則以〈艮〉卦上九爻〈小象傳〉「以厚終」作為程先生人格風範的定位。整體而言，程先生以其詩意的筆觸淡化了儒佛分際，從而真能啟發吾人的一點心光。那心光，正如程先生對〈艮〉卦〈彖傳〉的改寫:「其道光明，亦正是其道圓明」。

程兆熊先生的哲學思想與生命智慧

高柏園

華梵大學東方人文思想研究所所長

程兆熊先生思想豐富而多元，除了在農學、藝術、美學、文學之外，程先生的哲學思想與生命智慧尤其值得研究與發揚。作為一位哲學家與生命的實踐者，程兆熊先生對於儒釋道三教的思想及其生命智慧，都有非常深入而精到的見解。程先生的思想之所以如此特殊而重要，不僅僅是因為其思想內容的豐富與深入，而更在於其思想是與其生命實踐相呼應而產生的生命智慧，這就有別於一般學者的學術研究以理論與知識為首要關懷。程先生是以其生命、生活、時代、家庭、社會的種種因緣，而回應儒釋道三教的生命智慧，進而闡述最為親切的見證與詮釋，在此，生命的見證其實在程先生的思想中是具有優先性地位的。例如程先生認為儒家思想是以性情之教為核心，這完全不是一種知識性的關心，而是一種生命實踐的關懷。孔子與宰我論三年之喪的安與不安，孟子的「豪傑之士雖無文王猶興」，都是一種生命性情的提升，所謂「溫柔敦厚，詩之教」，正是程先生對儒家思想詮釋的核心理念所在。至於道家，尤其是莊子，程先生是以亂世的生命無奈為基調，一方面說明了莊子通過生命無奈之反省而有的智慧，一方面也呼應甚至是治療了自己在亂世中的無奈與悲涼，進而安慰所有痛苦的心靈，得到生命意義的提升與實現。至於佛教的禪宗，則是以「大地邊緣人物」的形象出現，既是邊緣，則不以中心自居，同時也不離於人間，而是在世間與出世間之間、說與不說之間，而得大自在、大解脫。其實這三種智慧都是程先生自我生命的寫真，而與儒家、道家、佛教思想遙相呼應，既是一種生命的實踐，自然是應機而起，至於理論系統的建構都是餘事，這也是程先生哲學思想與生命智慧的特色所在。

「如何轉得自己成山河大地？」：試探程兆熊詩學的時代意義

翁文嫻

成功大學中國文學系榮休暨兼任教授

程兆熊先生大量豐富的山林書寫，在路徑不斷穿越過程中，除了常見的起伏曲折劇情，更難得隨時在山徑轉彎處，意外引發出，人文狀態的思考。這樣，山林風景與內在靈思，馬上並存湧現在一起，互相折射，讀者會完全被帶入。

本論文將截取程氏多本書內，最具代表性的山林氣息，與人間事務體會間，多樣生發的詩意效果。他筆下呈現的「山河大地」，並非如一般文學家「意識」內的形象畫面而已，程氏真正的，身體力行，是一步一步，艱難地攀爬大山，深入無人叢徑，他的專業，竟然是農藝。他一直研究如何在泥土中生長出有機、好吃的農產品（他最後成為台灣蘋果之父）。入山涉水，除卻令到程氏體力的健壯，如此的「山河大地」，充滿著「孕育力」（本論文將引入法國哲學漢學家朱利安「間距」觀念，《山水之間》以論述）。

程氏將現代生命科學農藝園林、山林隱士的登山、知識分子歷史文化感慨、再加入詩人之性靈……眾多不同切面，渾成一片，雖然是散文體，但我們讀到的，有如出現了一種奇妙的：大地詩學——本文願意試著追蹤研究。

程兆熊先生生命歷程與教學風格關係研究

賴和平

大陸西華師範大學講師

全球化與文明互鑒時代的中華文化通識教育事關中華文明價值下的安身立命及家國天下復興。 而如何選撥和培養能夠承擔這一重要智慧德業的中華文化通識教育人,卻成為華人世界步入現代社會之後最為緊迫而尚未解決的難題。 本文基於程兆熊先生著述及其相關研究,首先梳理出程先生的出身家世、先天氣質、教育過程、志向抱負、特殊經歷等方面，然後梳理出其通識教育特點和風格，最後將程先生放置在自康有為、章太炎、梁啟超、馬一浮、錢穆、劉 鹹炘、袁煥仙等以來直到張君劢、牟宗三、唐君毅、徐複觀、方東美、毓鋆、南懷瑾、葉嘉瑩等諸前輩綿延不斷的近現代中華人文教育活動脈絡中， 細緻分析程先生生命歷程與其中華文化通識教育風格之間的內在關係。 期以這一研究於中華文化通識教育師資之選拔與培養貢獻綿薄之力，以不負程先生等諸前輩教化之恩。

關鍵詞：程兆熊 生命歷程 中華文化通識教育

精粹之人、大地之學與性情之教：程兆熊《九十回憶》評述

王　坤

大陸清華大學助理研究員

程兆熊先生(1907-2001)作為當代新儒家代表人物之一,終生志在完人,奉行以文救國、以身報國。其尚性命之真,倡大地之學,行性情之教,曆整個 20 世紀之風雨而在在處處積極有為、安泰自在,在思想界、教育界、輿論界、農學界、園藝界皆縱橫通達、居功甚偉。程先生晚年寫就《九十回憶》,乃其極可珍的生命回憶錄,以行雲筆調顯淳厚詩心,承載著一個儒者的真精神。本文以《九十回憶》為中心文本,並參閱相關著述,按圖索驥、精神從遊,從其人、

其學、其垂教三個方面來闡釋其一以貫之的真儒詩心,解讀這一位學術與實踐的巨擘,約略言之,即:精粹之人、大地之學與性情之教。這三個方面相互交融、彼此成就,強分為三,實則相與為一,曰至誠無息,曰參贊化育,曰成己成人,皆是儒門自古而今一脈相傳的宗旨。華夏古學,萃乎其人,一代時教,彰顯人文。由《九十回憶》鑒程兆熊先生詩心,思接千載,而視通萬里。

關鍵詞：程兆熊、《九十回憶》、儒者、詩心

論文發表五：山河詩情與九十回憶(10:30-12:00 會場 A)
主持人：陳立文（中國文化大學圖書館館長/史學系教授）

從「鵝湖之會」到「新亞之會」：程兆熊《九十回憶》的閱讀省思

何懷明

大陸《人生月刊》)負責人

本文圍繞程兆熊先生晚年自傳《九十回憶》一書為核心，通過程兆熊與熊十力、唐君毅、牟宗三、謝幼偉、錢穆等師友的交往、辦刊、辦學、講學及著述為線索，嘗試勾勒當代新儒家師友群體，從萌芽、發展到高峰時期的學術脈絡，凸顯程兆熊在其中的歷史行跡及其貢獻，從而嘗試給予程兆熊在此學人群體中一應有的客觀歷史地位和評價。通過程兆熊學案的梳理，進而以學術史關照這一群體的發展歷程，揭示其在二千多年儒學史的獨特學術之凝結，即儒學第三期發展，而此期學術之發展，可以“新亞之會”為其精神性標識，並展望未來可有之發展趨向。

關鍵字：熊十力 唐君毅 錢穆 牟宗三 鵝湖之會 新亞書院 新亞

程兆熊教授留學法國綜述

岑詠芳

法國前法蘭西學院漢學研究所圖書館古籍部主任

有關程兆熊先生留學法國的記載並不多，至今可見到的，有先生的《九十回憶》，《憶鵝湖》和他給夫人譚傳徽女士的《一封書——有關時代》，但都只是片段的回憶。由於資料有限，我們對先生這段求學過程，就只停在浮泛的層面。

李惠君女士為《九十回憶》寫的序裡，對先生的行誼作了編年，遂為我們對先生在法國留學的蹤影，提供了一清晰輪廓。本論文便以李女士整理的年份為基礎，嘗試對先生由 1934 年 6 月抵法國，至 1937 年底返回中國這不到四年的留學生涯，展開探討，作一綜述。先生留學法國時間雖然短暫，但他卻能先後完成兩個不同的研習課程，一是 1934 年 7 月至 1935 年 12 月，就學於法國凡爾賽園藝學院（L'Ecole Nationale d'Horticulture de Versailles)，取得園藝工程師文憑；一是 1935 年 12 月入讀法國巴黎大學，於 1937 年 12 月，取得文學博士學位。

本論文報告，便是圍繞先生這兩個求學階段，先對凡爾賽園藝學院的成立與演變，作一疏理，並探索 1930 年代該學院的學習課程（附圖片，與程先生的回憶作呼應），同時嘗試在程先生日後有關園藝的著作裡（譬如他那本「中華園藝史」）看是否有相關的影響。其次，集中討論程先生的博士論文，先涉及早年法國巴黎大學（68 年後分成 13 所大學）的課程概況、師資；進而介紹他的幾位指導教授對他的影響；最後是深入程先生博士論文：《滿洲（中國東三省）農民的生活》的內容，看程先生如何對身處局勢的關懷，通過對 1931 年前後的中國東北農民生活的探討，揭示滿洲國帶來的弊端。

挑水砍柴無非妙道：程兆熊教授從土地與農業出發的性情之教

林宗賢

臺灣大學園藝暨景觀學系名譽教授

程教授夙習農業，自承多從農業看世界，所有著作都以此為中心，並益念性情之教；無論發揚園藝與農業，遍註四書五經，或詮釋儒釋道義理等，均納之於性情之中，冀弘揚性情之教。何謂性情之教？《中庸》「天命之謂性」是本性，「率性之謂道」是性情，「修道之謂教」正是性情之教。在人類歷史上，有農業方有真正的文化，有農民才有真正的生活。在人類歷史中心靈是本，人類世界中生命是本，人類文化中性情是本，而與此深相連結數千年的便是農業。農業係以「生」為心，與「土」為緣，與「時」偕行。回顧中國歷代農政，土地開發伊始，即同時力求心靈、生命與性情的安頓，後更推及一草一木思得其所。茲分別敘述程教授自農業、土地、田園、村莊、園藝和造園的性情之教。性情之教的目標係令人性復活、心靈醒覺、生命安頓、性情安排、和智慧潤澤及開脫等，進而期待讓政治成為性情的政治，社會成為性情的人間，宇宙成為性情的宇宙。

「技進乎道」：程兆熊的農業哲學思想探微

胡可濤

中國礦業大學副教授

程兆熊先生是近代以來第一位建構農業哲學體系的中國學者。作為一位農業專家，他非常熟稔農業的特點，但是他並沒有僅僅將農業、農學僅僅理解為具有工具理性特徵的“技”，而是他將農業上升到作為文化本體的“道”的高度，並形成了系統的農業哲學思想。他首先從農業的特點出發，認為農業不僅是“實學”，而且是“詩學”。在系統考察了中國的農業、農學和農政之後，認為中國歷史上的“土地開發”與“心靈開發”休戚相關，中國農業政治是社會太平的要義，進而肯定中華文明的獨特價值與意義。他站在“農業之道”的高度，反思現代性社會的危機以及西方工商文明、經濟文明的不足，並尋求兩者的互補與融通。他的農業哲學思想統合科學與人文，在科學技術日新月異的現代性社會重新準確定位農業的地位與價值，對於人們所形成的對農業以及農業文明的錯誤認知和刻板印象，起到了振聾發聵的糾偏作用。

關鍵字：程兆熊；農業哲學，儒家之道；中華文明

論程兆熊先生《論語講義》的農學本色

梁右典

大陸黃岡師範學院副教授

當代新儒家強調中國文化的要義在於「心性之學」，此為不爭之共識。其中程兆熊（1907-2001）先生對於農藝之學的專研，更是當中特別引人留意；而在此認識前提下觀察新儒家彰顯的義理型態，則將顯得更為豐富且多元。若以《論語》為例，此為聖賢之學的主要文本，內容也有許多對於自然的描述及體會，以及較接近農學的生活樣貌；透過程兆熊先生《論語講義》筆下，已有學者發現程先生的農學本色乃是貫穿其中。本文即對此進行探索，並以此為分析焦點，論述具有農學背景的程先生，對於《論語》相關記載如何進行詮釋。本文論述的重點在於：程先生的農學背景與詮釋《論語》具有什麼樣的關聯、農學本色如何體現在《論語》之中、以及能夠讀出什麼樣的《論語》意涵，使得文本與主體處於一種動態往復的理解架構之中。

關鍵詞：程兆熊、《論語講義》、當代新儒家、農學

中華文化與農學大師程兆熊的《憶鵝湖‧三株古松》

蘇子敬

嘉義大學中國文學系教授

程兆熊先生（1907-2001），這位長期被忽略了的世紀大師，將其園藝專業與立基於中華大地的悠久醇厚文化結合起來，構建了園藝美學與新農業哲學，融貫儒釋道，遍闡四書五經、老莊、禪宗諸派，品賞宋明理學大家與禪宗大德之智慧與風姿，著中國文話、文論與詩學……，觀文化歷史大勢，宣中國太平要義，歸到純樸自然、簡單化的「性情之教」，而身體力行，錢穆與唐君毅先生贊其「淡而不厭，簡而文」。對日抗戰末，回家鄉江西，於鵝湖創辦農校，志欲復興鵝湖書院，後因內戰來台，遂有《憶鵝湖》一書之作，或比諸梭羅《瓦爾登湖》。《憶鵝湖》從鵝湖的鄉土之情、山水之靈、歷史之文、人物之華等等層面懷想鵝湖，而連通到中國純樸的農村生活與態度、中國虛靜靈動的自然山水理境，以及永恆的文化理想與完人境界之嚮往與實踐。這些層面互相交織相融，而指向天地人間通而一氣、大化流行、純樸自然的「簡單化」境界，落實到溫柔敦厚的儒家性情之教。〈三株古松〉即為《憶鵝湖》之第十八篇，以古松代表了「自然的純樸」之全身，從力量不可掩的生命之本根，進而成挺立肅然的樹幹，而枝葉繁茂，而開花結實，並庇護其下小草之滋榮；由此說到人間之純樸與性情，人與萬物的尊嚴與仁德。〈三株古松〉以簡素自然的言語，引人入勝地表達出統合自然與人文而歸到純樸至誠的天道人性之義諦，讀者由此以入，可觀程先生「簡單化」的性情之教之端倪以及其學其文之高致的一斑也。

論文發表七：書院教育與人文寫作(13:10-14:25 會場 A)
主持人：岑詠芳（法國前法蘭西學院漢學研究所圖書館古籍部主任）

程兆熊中國庭園性情之教與禪宗園林美學

賴賢宗

臺北大學中國文學系教授暨東西哲學與詮釋學研究中心主任

本文探討程兆熊《中華園藝史》《論中國庭園花木》等書的中國庭園性情之教如何運用於中國禪宗庭園美學。中國的庭園由玄圃而靈囿，再經漢唐以至於宋，這已充分獲得了一個境界，但到了明代，則又充分獲得了一個意思 （意境）。在程兆熊《中華園藝史》的本體詮釋之中，中國庭園是一個「生命的安頓」也就是所謂靈囿，發揚了存有的動力以及性情之教的生命體驗之積極面，本文闡釋程兆熊中國庭園性情之教與禪宗園林美學的關係。

關鍵字：程兆熊、性情之教、中國庭園、意境美學、禪宗園林。

程兆熊「人學」思想析論

李瑋皓

大陸山東大學儒學高等研究院副教授

身為當代新儒家代表人物之一的程兆雄先生，細觀其著作可以發現，有感於國族磨難，文化斷滅之憂慮的先生，畢生戮力於傳揚中國傳統文化，重振文化生機，其對於「人」以及「如何成人」有著相當豐富的論述。先生哲學視域的基本框架，是以儒家義理為其主架構，然卻能以開放性的詮釋視域，兼采各家義理，並融會貫通，充分展現其具包容性的學者胸襟。先生對於「人」之論述，始於儒家的心性論；而一個人的完成，又歸於人一念的簡單化，其龐大且又精細的人學思想，提出了面對自我獨居自處之道與面對他人待人處世之道。通過其成人之學之架構，反映先生對於一個人、乃至一個民族的理解與期許，最終通於太平萬世。

關鍵詞：程兆熊、人學、性情、

程兆熊教授的人學初探

沈明昌

臺灣警專副教授

《孟子．離婁下》:「人之所以異於禽獸者幾希，庶民去之，君子存之。」在孟子心中人和禽獸的差別其實只那麼一丁點，人性有價值分辨的自覺，以及知善和行善的行為能力，而禽獸沒有。孟子曾舉舜為例：舜年輕時於群山之間與動、植物為伍，差別「幾希」;然而當舜聽到善語、看到善行便加以力行；而且，不是勉強地為了行仁義而為之。 人學，有關人的學問，浩瀚無窮。關於人的本質、存在及其對於外在事物的價值判別、行為與發展之等等學問，首先以人自身為研究對象，並且將人置於自然界和宇宙之中；天人之間的分與合，往往也與人的肉體、精神的分合辯證，及其內在自我的理解、分析，進而產生的意義、價值，以及存在於為周遭人群、社群做出的貢獻息息相關。

程兆熊教授大學時學習數理，於巴黎凡爾賽園藝學院取得園藝博士，也曾加入黃埔軍校，並因其個人工作與務實的精神特質，在鵝湖畔興起興學(經學)的支援工作(湖學)。也因為這樣的務實精神，在隨後輾轉於香港任教文哲領域，繼於臺灣任教農業、園藝，程教授寄情教學與山水、農業，卻又不忘情於文化與性情教化的精神傳承。從人學的角度而言，程先生不僅誠如他自己所言的仁道實踐—內心的平衡發展，更是融精神與物質、情感與理智於一身的寫照。本文嘗試從此人學的角度，對於程先生的著述與理念實踐，探索程先生的深邃精神於萬一

論文發表八：聖賢氣象與仁學禮教(13:10-14:25 會場 B)
主持人：蔡家和（鵝湖月刊社社長暨東海大學哲學系教授）

性情之教，貴立其誠：程兆熊先生寫作觀之於儒家義理精神的展現

李智平

臺灣警專副教授

本文將研究程兆熊先生(1906-2001)以性情之觀為核心的寫作觀，與其中的儒家義理精神。程先生學貫古今，會通中西，著有《 中國文話》、《 中國 文論》、《中國詩學》、《中國文學論》關於語文、文學的專著。他嘗言：「儒者之文，乃一本性情之教，由是 而『修辭貴立 其誠』，更從而『辭 達 而已矣』，便自有 其 至語，自有其至文。」故他談文 或寫作，不只講授 技法，更要歸 本儒家的性情之教， 而與語文教學者重 寫作技法、形 式不同，其觀點為當今寫作教育只注重表面形式注入了源泉活水。故本文 將從寫作的構思、 結構、修辭， 歸本於性情之教等面向，逐一分析研究程先生的寫作觀，並反思此「儒者之 文」之於當前語文 、文學教育的現代意義作結。

關鍵詞：儒者之文、誠、性情之教、寫作、文、修辭

程兆熊先生論孔子聖賢氣象：以《論語講義》為探討

潘秋丰

南華大學生死學系碩士生

當代新儒家研究，過去大多鎖定在熊、唐、牟、徐、方等先生的學思著作進行闡發與重建，而在當代新儒家陣營中，卻有一位長期被忽略的思想大家——程兆熊先生（1907-2001）尚待後人給予學術研究上的關注與評析。

因程先生的學術背景，乃作為一位農學教授與園藝工程師而聞名台灣，在園藝界享有「台灣蘋果之父」的美譽，以致程先生在當代新儒家乃至人文學界，甚少有被「見之文字」、「語之人群」的機會。然而程先生在園藝工作中，卻難掩他對中國傳統學術自始至終的熱忱關懷與精心闡述，尤其是針對儒家性情之教，更是滿懷著極高的熱情並付諸生命的實踐，「為往聖繼絕學」，藉由闡釋傳統經典，融貫於一己生命當中，使之契合過去聖賢的真生命、大智慧。就此而言，程先生確實為一道地的儒家學者，故研究其著作義理，實有助於當代新儒學在人文教化與現代課題上有更多的啟發與討論。

承上所言，程先生之著作大多以闡發儒家性情之教為樞紐，以透顯儒家人文教化之要義並弘揚道德主體價值；故本文主要以程先生《論語講義》為討論對象，輔以〈從孔子的態度說人的氣象〉一文，梳理程先生對於孔子之人格修養方面所揭示的聖賢氣象與工夫，進而解析程先生於字裡行間中的生命哲思與對當代課題的思考，期望為當代社會風氣建立一正確方向。

關鍵詞：當代新儒家、程兆熊、《論語講義》、聖賢氣象、性情之性

捌、參贊論文

一、〈程兆熊先生的詩學〉

二、在新亞書院與程兆熊先生相遇

程兆熊先生的詩學

梁瑞明

香港志蓮夜書院院長

一、詩有詩的情味，詩能觸動人心。詩是感性的，表達心靈深處 美好的感情。詩如說話，沒有做作，王維詩、李白詩、蘇東 坡詩、杜甫詩、陶淵明詩都如此。

二、「詩言志」，志包含人的知情意各方面，透過讀詩而知詩人的 志之所在，心之所志，本此以言詩，則詩會分明是詩人:

1. 整個生命的直接顯揚; 2. 全幅性情的直接流露; 3. 絕大心靈的直接呈現; 4. 至高精神的直接承擔。

上面兩段話，是由程兆熊先生著《中國詩學》摘錄出來的。程兆 熊先生當年在新亞書院開中國文學的課，我修讀他講授的「國文」課， 他派發了三本用蠟紙寫油印的「文稿」給我們學生，吩咐我們寫讀書 報告，我寫了交上，當時是怎樣能寫成的，現在都記不起來。他這三 本蠟紙寫油印本的「文稿」，後來排印出版，就是《中國文話》《中國 文論》《中國詩學》三本書，由台灣學生書局印行。近年來，我也為 學校講文學的課，講到有關詩的，就希望同學能讀讀程先生的《中國 詩學》，因知同學讀來必感困難，就將它逐篇重寫。我將此書每講內 容，分若干段落，寫時突出其重點，期能減少同學閱讀時的困難，方便進入。

「第一屆程兆熊思想與現代文化學術研討會」即將舉行，本欲提 交論文而未能完成，就將《中國詩學》第一講的重寫稿用為代替，希 有助於使程兆熊先生在詩學上的創見顯明於世。

梁瑞明

程兆熊的詩學 P.1

程兆熊《中國詩學》 第一講 由「詩言志」說起

詩文都可用來抒情、寫境、述事。將詩歌與散文比較，差別在 於‥散文不用押韻，用句可長可短;詩歌要押韻、平仄、句子整齊。 這是形式上的差別，律詩限制尤其嚴格。詩要句子整齊，要押韻，要 平仄，講對偶，有格律，詩有了這些就很美，但詩的質素是否就提高 了?答案是「不一定」。中國自古以來一說到「詩」，就說「詩言志」， 一首詩之素質高下，憑此而定。

中國人說「詩言志」，指出詩主要是言志，所以詩的字句整齊、 押韻、平仄、對偶，有格律等等，都是次要，連同其抒情、寫境、述 事都要扣緊「言志」才成其大。程兆熊先生特引中國古人之說，闡發 此「詩言志」之意。其說如下:

一

我國古代言詩，大都說:「詩言志。」《尚書》的〈舜典〉、《尚書》 的〈樂記〉早有這一說法，後來的《荀子.儒效篇》、《春秋說題辭》、 《呂氏春秋.慎大覽》、《意林》、《史記》、《賈氏新書》，大體都是如 此說。

《春秋說題辭》云:「在事為詩，思慮為志，詩之為言志也。」

《呂氏春秋》〈慎大覽〉云:「湯謂伊尹曰:『若告我曠夏盡如詩。』」 高誘注云:「詩，志也」。

《說文解字・言部》:「詩，之也」。 《釋名》也說:「詩，之也，志之所之也。」

《舜典》載舜任命夔為樂正之官，談到詩教，說「詩言志」。漢

代毛亨為《詩經》寫大序、為每篇詩寫小序時說:「詩者、志之所之 也，在心為志，發言為詩。」

二

以上都是中國古人說及「詩言志」的話。程先生將中國人的這一 說法與西方人的說法比較。他說:西方人說的「Poem」即詩，此「Poem」 一字是「創造」的意思。

對於西方人以「詩」(Poem)一字為「創造」之意，程先生說，此 所謂「創造」，當是指為詩人所創造，並非為上帝所創造。說詩人是 創造者，是說詩人以「心」創造，其詩之成由「心」來。說「詩」之 意為「創造」，「詩」是離不開「心」的。

將此與中國人說「詩」的話比較，則見中國人直說「詩言志」， 此「志」既是「心之所之」的意思，則說到底，也在指出，詩人寫詩 並不離開「心」。「在心為志，發言為詩」，這一句話已表明了「詩」 與「心」是密切聯繫的。

可簡單說，西方人之所以說「詩是創造」、「詩人是創造者」，其 意在指出，詩人有詩之作，實離不開他的「心」。而中國古人說「詩 言志」、「在心為志，發言為詩」，也無非指明詩人之有詩作，也離不 開「心」。詩人必有其心，有心才有詩之創作，此在中國與西方無不 同。

三

程先生說，如真明白「心之所之」的意思，就可以真正明白「創 造」和「創造者」的意思。如真明白「創造」和「創造者」的意思， 就可以真正明白「心之所之」的意思。然則此由「詩言志」、「心之所 之」以言詩，會是怎樣一回事?程先生說，由詩人「心」中出來的詩， 必然是詩人的:

程兆熊的詩學 P.3

1. 整個生命的直接顯揚; 2. 全幅性情的直接流露; 3. 絕大心靈的直接呈現; 4. 至高精神的直接承擔。

不論古今中外，由此而來的詩，就必然在詩的世界: 1. 儘有其莊嚴;

2. 儘有其靜穆; 3. 儘有其神奇; 4. 儘有其淡雅。

四

既言「詩言志」，又說詩是創造者之創造，由此來體會詩人之心， 則可說詩人之心當如天地之心、上帝之心，足以創造此一世界。宋代 邵康節《首尾吟》中有一首說:

「堯夫非是愛吟詩，詩是堯夫樂物時，天地精英都已得，鬼神情狀又能知。 陶真意向辭中見，借論言從意外移。始信詩能通造化，堯夫非是愛吟詩。」

詩中有「始信詩能通造化」之句，表示詩意可以與天地之創造相 通相契，此是由於詩之言志、心之所之合乎創造，契合天地。

五

程先生提及明代徐楨卿在其《談藝錄》有兩句話: 1.「詩者，所以宣元鬱之思，光神妙之化者也。」

那是說，詩言志，詩將人心中最深的鬱結表達出來，將神妙之化 顯發出來。

程兆熊的詩學 P.4

2.「詩者，乃精神之浮英，造化之祕思也。」 那是說，詩言志，詩是使人的沉潛的精神，如花浮顯水面，是天地之創造與化生的奧秘思想。

引述徐楨卿《談藝錄》中的兩句話之後，程先生接着說:

1. 惟有在一大生命之直接顯揚的過程中，詩才有玄鬱之思; 2. 惟有在一大性情之直接流露的過程中，詩才有神妙之化; 3. 惟有在一大心靈之直接呈現的過程中，詩才有浮英;

4. 惟有在一大精神之直接承擔的過程中，詩才有造化祕思。

這是引古人的話，對詩作了至高的評價。程先生說，詩可以使人 神越而心遊，帶領人們的心神遊天地。「詩言志」三字包含着的豐富 意思，程先生將它一一表顯，詩饒情志並表達性情之貞，是詩最重要 的功能。

在新亞書院與程兆熊先生相遇

黃懷秋

輔大宗教系 榮退教授

前言

1969 年，我在香港中文大學唸書，與程兆熊先生首次相遇；第二次是 1990 年間，在台灣大學哲學系。兩次都只有短暫的相會，但卻給我留下深刻而難忘的經驗。

對於程兆熊先生的思想，老實說我一無所知，只能談談我和他兩次短暫相遇的經過。

程兆熊先生是我在中大新亞書院時期的老師。香港人稱呼老師為「先生」，更多時候簡化為「生」，所以程兆熊先生就是「程生」，程太太就是「程太」，當然我們得叫她師母，但在記憶中我們並沒有見過「程太」。位在九龍城農圃道的新亞書院幅員很小，那時中文大學還由三個書院組成，分別是位在九龍的新亞書院，在香港的聯合書院，在沙田的崇基學院。我們應該是在農圃道時期的最後一兩屆，它後來（1973）就搬到沙田去了，當時三個學院分別佔據一個山頭，組成一個中文大學。

最初的新亞生活

我在 1968 年進入中大中文系，當時的系主任是潘重規先生，大一的導師是莫可非先生。別以為大一的課很好過，我們要上潘重規的「紅學」。大一新生不見得都看過整本紅樓夢，現在卻要上「紅學」！潘先生的紅學並不是分析紅樓夢的結構、人物性格等，而是講版本比較、脂硯齋的眉批等等！我們聽起來就像鴨子打雷！還好我們光是坐著就好，老師說得起勁，也管不了台下聽眾有沒有聽懂（他大概知道的）！在這環境下，莫老師，一個說廣東話的香港人，對大一生來說自然比較好懂，也比較親切。他請我們看【亂世佳人】，然後每個人寫一篇觀賞後的作文習作，還記得另一篇作文寫新亞校歌的義蘊：我才好好去看了一下新亞校歌：「珍重、珍重，這是我

新亞精神」原來是這個意思。這樣的一位老師，可惜他在我們大一下學期突然去世了，所以大二改由程兆熊先生當導師。這樣開始了我和程兆熊先生的第一次相會。

終於見到程兆熊老師

當時的香港中文大學是小班制。一個班上十來個學生，教室只有兩排座椅，不是第一排就是第二排，齊齊對著老師。只有一些選修課，如孫國棟先生的中國通史，唐端正先生的哲學概論，才會在一個大教室裡，和其他系的同學一起聽課。其餘大部分課程都是和全班十來個同學在一起，由導師帶領，和導師的關係算是緊密的。

早期新亞書院名師甚多，如哲學系的唐君毅先生、牟宗三先生。我們中文系又有徐復觀先生。老先生們各有自己的古怪之處：唐君毅先生只會上課，不會下課，有時穿著兩隻不同顏色的襪子都不知道；牟宗三先生任由自己不到十歲的兒子有新亞校園遊蕩，也不用讀書，就愛和大學生對奕下棋；徐復觀先生說的一口湖北話，沒有人聽得懂，我曾問坐在我身邊祖籍寧波的同學，他是不是說上海話？同學笑著搖搖頭說他也聽不懂。我連「心」和「性」都聽不清楚，只好寫字條上去問他。他很高興地在黑板上回答。去他家拜訪，他家裡滿滿都是書。書架上貼著一個字條，大意是說，各位好朋友，請不要開口借書…云云，絕情的坦白下不乏風趣。

初次見面的程兆熊先生六十多歲了，沒有太多玩笑話，笑咪咪地認真上課。莫可非老師碩大健壯，程兆熊瘦小多了，咪著眼睛彎著腰站在講台上講課。聲音平淡沒有變化，和莫可非的大聲公不同，很快就引人入睡。我們當然不敢睡。我當時還不如道程兆熊先生讀的是園藝，二十多歲的孩子絕不會想到這個，今天的學生可精靈多了，會分辨老師的專業！今天講究的是文憑，是學位，是科技部論文多寡，是好不好過。殊不知一切都是假的。讀園藝的程兆熊先生國學基礎深厚，他才思敏捷，記憶力超強，從下面幾件小事可知端倪。

上程先生的課

程先生上課不帶課本，一個人兩手空空翩然而至。

大二那年，程老師教我們大二國文和《莊子》。大二國文教那些課文，我都忘記了，想是些由名家寫作的古文吧！莊子就按著順序教。但是沒有課本怎麼教書呢？程先生是用背的。你或者想，把一篇古文如韓愈的《祭十二郎文》或莊子《逍遙遊》從頭到尾背出來，雖然並不容易，但也不算太難吧！這樣想就低估我們的程先生了。他是背一句，講一句，再背下一句，講解這一句。如此一直到整篇講完，我們拿著

課本對照著看下去，竟然不錯一句，不漏一句。實在不能不讓人佩服程老的記憶力，是我們這些年輕學子望塵莫及的。

但是對一群大二學生講《莊子》也未免太為難他們了吧！有一次，程老師一進來，開口第一句話突然問一個同學；某某，莊子的中心思想是什麼？用一個字說出來。同學看似在雲遊，聽不清楚問題，請老師再說一次，然後不疾不除地回答:「忘」！程老師咪著眼睛點頭，說「對，你了解莊子」！對學生不吝啬地讚美，程老師還是很令入佩服。我們也大大地鬆了一口氣，不會再問我們了吧！

其實用一個字來說出莊子的思想，可以有很多答案，否則就不是莊子了。我想如果有人給出另一個答案，如「遊」,「齊」,「一」,「寧」等，大概也一樣會得到讚美吧！不吝啬於讚美，可惜我在當上老師之後也未學懂這個本事呢！

大二作文課

前面談過莫可非老師的作文課，現在想談談程兆熊老師的作文課。

在香港，中學和大學的作文都是在課堂上完成的，學生在兩節的時間內完成一篇作文。老師把題目寫在黑板上後，便自顧自地做自己的事，留下學生來自己想點子。中學時代沒問題，大學生開始皮了，課堂上寫不出來，帶回家寫。有一次，程兆熊老師進來，在黑板上寫了三個字:「自擬題」，連題目都要自己想。老實說，自擬題更不好寫，光想題目就千頭萬緒了，當然，帶回家寫。

下一次上學，同學們交上作文。老師一看，道：某某，題目怎麼寫「自擬題」？同學回答：我的題目就叫「自擬題」嘛！老師無言。

作文批改完發下來了，我忘記了自己的作文，反而記得這位同學的。它開頭是,「自擬題，自擬題，擬一個什麼題好呢？」然後是一連串的思緒，想破了頭想題目，一直到文章結束,然後是最後一段,仍是那句:「自擬題,自擬題,擬一個什麼題好呢？」

還未了，稿紙最後寫上了老師的評語。老師用紅色的毛筆批道：自己擬題擬不來，忽然如此逞奇才，本應給汝零分算，恕汝依然是小孩。

同學是頑童，老師是天才老頑童，兩相鬥法，還是老人稍佔上風。平仄壓韻，無一不合。

爬獅子山

憶程兆熊先生，不能不想起他超愛爬山。

獅子山是香港的名山，它不高，可以輕易登頂。它遠觀如同一隻俯臥的獅子，俯瞰著整個香港，觀看著它形形色色的人間故事。當然！輕易，說的可不是我們這些四體不勤的年青人，而是對程老先生而言。

程先生自己爬山，也約學生爬山。程先生爬起山來飛快，像一隻猴子般在無路之路上奔馳。我們氣喘吁吁都跟不上，他走一段路，就笑咪咪地蹲下來等我們，然後又飛快往上跑，無路之路，總有路可行。登頂之前，有一個約莫一個人高的懸崖，我們通常都爬不上，必須由已經上去的人垂下一隻手來拉下面的人上去。我不知道第一個人怎樣上去的，這個人也許是個高個子，或者像程先生這樣老經驗的人，雖然程先生並不比我高多少。

我們一般會在山頂上吃午餐，吃完午餐再循另一條路走下來。

有一次，下山的路走了一半。一個男同學突然哈哈大笑，原來他扭到腳了。旁邊的同學告訴我她聽到「拍」的一聲，骨頭竟然斷了。這下可好！怎麼辦？大家面面相覷，只好硬著頭皮撐下去。一個好心的男同學背起他，走不了兩步，一起跌倒。那時大概沒有直升機救援吧！最後也不知道怎樣走下山的,同學滿頭大汗,面青唇白,我感受到他已經不把他的腳視作他自己的了。從人面對痛楚的態度可以窺見他的內心，我突然想起他剛才的哈哈大笑！噫！滄海一聲笑，究竟有多豪氣！我不禁對這個位同學另眼相看起來了。

究竟跟程老師爬了多少次山？我已經記不起來了。那時候，我和同班同學的外子正在曖昧中。有一次在山頂上，程先生說我們拿不定主意。可惜在四年之後，當我們拿定主意結婚的時候，竟然壓根兒忘記了通知程兆熊先生。

程兆熊先生愛作詩。他每回登山，回家勢必作詩數首。詩愈積愈多，甚至集合起來出版詩集。我們人人都獲贈數本。去程先生家，滿書架都是他的書，幾乎任由我們帶回家。我本來藏有幾本詩集，數度搬家遺失了。最近台灣重印程兆熊先生許多作品，這些小書卻沒有重印。連賣舊書的地方都找不到，十分可惜。

居家生活

程先生生活儉樸。和他爬獅子山，有一次他買一隻雞請我們吃，算是大手筆。平常和師母兩個人一起吃飯。對師母，我沒有印象，應該沒有見過。但程先生在詩集中常常提到她。說老妻生病，心情煩悶，於是獨自登山。師母，大概是程老師登山的一大因素吧。生病，應該不能登山吧，於是程先生只好獨自登山，以解鬱悶。後來

就約學生一起登山。登山後回家就好了嗎？也不見得，因為還有下一次登山。這樣想想，也蠻悲哀的。

有一次我們去程老師家，他拿出一隻鳳的吊飾給我們抽獎，說這是他唯一的珍藏，十分珍貴。我老公不小心抽到了，另一個同學非常羨慕，老公說這給妳吧！她又不要，說君子不奪人之所好。程老師進入屋內，再拿出一隻來。頓時化解了一場尷尬，皆大歡喜。

在台大再次見到程兆熊老師

四年後我們出國，到比利時魯汶大學進修。是徐復觀老師寫的推薦書。為什麼是徐老師？我不記得了。是程老師已經不在香港了嗎？

與程老師重逢是二十年後。九零年代初，確切時間忘記了。那時候，外子初到台大哲學系任教，孩子剛出生，三四歲的樣子，十分黏人，一直要爸爸抱著，不肯下來。程老師為什麼到台大的？我也不知道，大概是來演講吧！由於抱著孩子，我們也沒有參加演講會，只來見見程先生。程老師看見我們，十分高興。從襯衫口袋裡掏出五百元，送給孩子當見面禮。五百元並不多，但情誼濃重，沒有紅封包，甚至連個信封都沒有，是臨時起意的，因而格外珍貴。程老師沒有想到會遇見我們，應該也不知道外子在台大任教，完全是意外的相遇。他鄉遇故知，人生一樂也。

後語

沒有再見到程兆熊老師了，甚至連他的消息都沒有聽過。直到有一次，一位輔大宗教系博士班的學生告訴我，他是程先生在文化大學哲學研究所的學生，而且程先生逝世的消息也是他告訴我的。一代巨儒，從此在世間消失。

輔大宗教系　黃懷秋

玖、籌備委員們感想分享

1.〈眾志成城，圓滿了願〉

惟「眾志成城」四字可形容第一屆程兆熊先生的學術研討會的成功舉辦。

起心動念，是從華夏出版的簡澄鏞先生介紹我知道程兆熊先生起始，二〇二一年開始尋找程先生的家屬及學生，二〇二二年上半年在全台與十家書店連結，舉辦十場程兆熊先生的台灣山地地景文學講座，內心即浮起成立程兆熊紀念學會的念頭，因緣尚未具足，便思考學會要做的事，我可以先做，首先響應「台北國際書展城市在閱讀」，承蒙九位學者支持，成功舉辦「程兆熊學術思想微型研討會」。

到了二〇二三年，思想著以最簡單及能力所及的方式辦有關程先生的學術思想研討會，目的只有一個：讓世人看見程先生對國家社會的貢獻及還其應有的歷史定位 —— 一代時儒 ——首先找到中華出版基金會的張維新董事長，竟毫無半分猶豫，一口應允；再約蘇子敬教授邀上我爽約過的黃兆強教授，在二位教授的財力人力支持下，我繼續向台灣鵝湖書院呂榮海山長、乾唐軒工藝美術及紅柿子食品公司的鍾添景董事長尋求資助，皆無二話。

於焉，在眾學者與眾校系所的陸續加入與努力，成就了此次兼含文、哲、農、詩、美學、園林建築及國學的國際型「第一屆程兆熊思想與現代文化學術研討會」，個人內心惟以「圓滿」二字，衷心感謝所有參與此次籌備及與會的每位師長！

李惠君

中華基金會董事

會議發起人暨籌備委員會執行長

2. 〈以伯樂與千里馬的相知相惜共成大事〉

程兆熊，何許人也？雖然絕對不是沒有人認識程先生，但畢竟認識他的人，不是非常多，尤其是跟同在新亞書院共事過而為我最敬佩的三大師：徐復觀、唐君毅和牟宗三三位先生相比。「世有伯樂，然後有千里馬；千里馬常有，而伯樂不常有」，如果不嫌誇張的話，這次研討會的最大功臣而扮演伯樂角色的，個人認為，定然是研討會的執行長李惠君女士無疑。至於第二功臣，那定然是程先生的高足蘇子敬教授了。李女士發機動念在先，子敬兄隨而推動在後；個人得悉其事，乃隨而附和而已。

在台灣各大學中，程先生服務最久的應該是文化大學了。個人由是想到是不是請文化大學哲學系（程先生晚年在該單位服務很久）主辦兼承辦研討會這個活動。該學系系主任陳振崑教授得悉其事之後，乃義不容辭而答應一力承擔。這是個人必須再三致謝的。中華出版基金會、嘉義大學中國文學系、中國文化大學圖書館、中央大學儒學研究中心、中興大學園藝系、中國文化大學園藝暨生物技術學系、鵝湖月刊社、台灣鵝湖書院等等單位，為善不甘後人；在共策共勉的相互期許下，研討會於焉底於成！程先生對學術界、農藝界，乃至對教育文化界等等的偉大付出與貢獻，想必由此而得以發揚光大焉。

黃兆強

東吳大學歷史學系名譽教授

會議發起人暨籌備委員會委員

3.〈埋首撰文吟詠懷師恩〉

非因才有所欠

亦非歲月不饒

惟是天眼不開

所識畢竟不名

程師永存心頭

寫來總非容顏

蕭振邦

中央大學哲學研究所榮休暨兼任教授

會議發起人暨籌備委員會委員

4. 〈一次由感動到參與與投注的幸福體驗〉

對我來說，這歷時 8 個月的籌備心情是由「須完成的任務」到「感動」！

這些籌委們都是屬於我師字輩的前輩老師，看他們因為感懷、感念、感謝程先生的學問與言行身教，進而登高一呼，師友們群起響應，籌辦此次研討會，並且還規畫往下一直延續、承傳的辦下去，我其實深深的被前輩們的熱情所感動，其活力不輸給大學生。

前輩老師們時而在籌備討論群組中的玩笑，或是黃老師的吟詠唱詩，都讓我打從心底覺得他們「很可愛」!而能夠與這群可愛的老師們一起工作，我感恩也感謝；心境也由原本的「任務」轉變為「一起努力的夥伴」。

如果把這 8 個月的會議籌備譬喻成爬山，在路上有這群夥伴相伴，雖有辛苦，但大家總是在上山路上互相協力，又時而吟風詠月，最後在登頂時相視微笑，我認為挺幸福的。

蘇子媖

中央大學哲研所助理教授

中央大學儒學研究中心籌備窗口

5.〈一個知行合一、德業相因的人格典型〉

八年抗戰終於獲得最後的慘勝，無奈風雲變色，青天白日退守金澎台馬。所幸在文化大革命風雨飄搖狂潮中能免於劫難，香港更有新亞書院、台灣有中國文化大學、東海大學、、、，當代新儒家前賢們力挽狂瀾，承擔傳承中華文化命脈之重責大任。回頭看當代新儒家前賢們擁抱中華文化傳統並力求現代化的這一段大歷史，從[花果飄零]於海外、就地[靈根自植]、 繼而得以[反哺歸鄉]，觸發整個中國大陸回歸中華文化傳統，才認識到這是台灣現代化建設，甚至全中華民族繼往開來、返本開新之真正的護國神山。

新儒家程兆熊教授擔任中國文化大學第一任農學院院長、園藝系主任、哲學系教授與華岡教授，其[一個人的完成] 從自己立定腳跟開始，在時代逆潮中做自己，其融合文史哲學教育與現代農業園藝實業，成就了跨領域學術教育文化的典範與貢獻。

正是程兆熊教授跨領域的學術文化貢獻與奉獻鄉土的身範德型呼召了我們來自不同專業、不同年齡層的學者專家與文化人，從倡議、規劃、籌備到執行，全然自發、合議，群策群力而完成。也非常慶幸能得到更多有志之士的響應。我們要效法程兆熊教授傳揚中華傳統文化、愛護台灣鄉土建設和放眼世界現代文明的文化熱情與開放胸襟，繼續為建設更為完善健康而幸福的未來社會而共同努力。

陳振崑

中國文化大學哲學系教授兼主任暨所長

籌備委員會副執行長

拾、與會學者一覽表(依照議程進行排列)

	姓名	職稱
1.	林宗賢	臺灣大學園藝暨景觀學系名譽教授
2.	高柏園	華梵大學東方人文思想研究所所長
3.	王淑音	中國文化大學副校長暨農學院院長
4.	王俊彥	中國文化大學文學院院長
5.	林冠宏	中國文化大學園藝學系教授暨前系主任
6.	曾春海	中國文化大學哲學系榮休暨兼任教授
7.	鄭炳碩	韓國嶺南大學名譽教授
8.	黃兆強	東吳大學歷史學系名譽教授
9.	林安梧	東華大學榮譽講座教授暨元亨書院院長
10.	楊祖漢	中央大學哲學研究所榮譽教授暨東吳大學講座教授
11.	鄭　捷	中國美術學院教授級高級建築師暨浙江大學講座教授
12.	蕭振邦	中央大學哲學研究所榮休暨兼任教授
13.	蘇子媖	中央大學哲學研究所助理教授
14.	劉德明	中央大學哲學研究所暨中國文學系合聘教授、儒學研究中心主任
15.	陳德和	南華大學生死學系榮休暨兼任教授
16.	黃　藿	中國文化大學特聘講座教授
17.	呂榮海	台灣鵝湖書院院長、蔚理法律事務所所長
18.	陳　復	國立宜蘭大學博雅學部通識教育中心教授
19.	吳進安	雲林科技大學應用漢學研究所榮譽教授、中國哲學會理事長
20.	林于弘	臺北教育大學臺灣文化研究所教授
21.	鄭栢彰	勤益科技大學助理教授
22.	劉奕莆	後壁高中教師兼主任
23.	聶　豪	成功大學博士生
24.	蘇子敬	嘉義大學中國文學系教授
25.	張永儁	臺灣大學暨中國文化大學哲學系榮休教授

26. 許添籌　臺北市政府工務局公園路燈工程管理採購評審委員、中國文化大學園藝暨生物技術學系課程委員會委員

27. 鍾添景　紅柿子食品有限公司董事長、乾唐軒工藝美術股份有限公司董事長

28. 李惠君　中華出版基金會董事

29. 陳立文　中國文化大學圖書館館長、史學系教授

30. 翁文嫻　成功大學中國文學系榮休暨兼任教授

31. 賴和平　大陸西華師範大學講師

32. 王　坤　大陸清華大學助理研究員

33. 何懷明　大陸《人生月刊》負責人

34. 岑詠芳　法國前法蘭西學院漢學研究所圖書館古籍部主任

35. 胡可濤　中國礦業大學副教授

36. 梁右典　大陸黃岡師範學院副教授

37. 賴賢宗　臺北大學中國文學系教授暨東西哲學與詮釋學研究中心主任

38. 李瑋皓　大陸山東大學儒學高等研究院副教授

39. 蔡家和　鵝湖月刊社社長暨東海大學哲學系教授

40. 沈明昌　臺灣警專副教授

41. 李智平　臺灣警專副教授

42. 潘秋丰　南華大學生死學系碩士班

43. 陳振崑　文化大學哲學系主任暨所長

44. 傅皓政　文化大學哲學系教授

45. 張嵐雁　中興大學園藝學系助理教授

46. 陳俊郎　中興大學園藝學系助教

47. 沈享民　東吳大學哲學系特聘教授

48. 林良奎　川林有限公司經理

49. 王淑貞　台北市建國中學退休教師

50. 左德成　台北市建國中學退休教師

51. 李彥儀　中央大學哲學研究所副教授

52. 漢伊理	廣州中山大學哲學系研究員
53. 郭文夫	臺灣大學哲學系榮休教授
54. 陳明彥	明志科技大學助理教授
55. 蘇　南	雲林科技大學名譽教授
56. 張家綸	文化大學史學系助理教授
57. 蔡龍九	文化大學哲學系副教授
58. 唐儲勳	文化大學經濟學系助理教授
59. 金玉光	退休人士
60. 張雲龍	國家教育研究院教育資源與出版中心前主任
61. 梁貴柱	退休人士
62. 郭中翰	中央社
63. 林宜靜	文字工作者
64. 楊德軒	臺灣大學園藝暨景觀學系，博士生
65. 楊儒民	嘉義農業試驗分所退休研究員
66. 邱素蜜	嘉義縣東石高中退休教師
67. 林陽明	政治大學國文教學碩士班碩士
68. 黃慧賢	東吳大學黃兆強名譽教授夫人
69. 熊品華	文化大學博士後
70. 趙尉彤	國發大陸研究所碩士生
71. 劉伯元	臺灣師範大學音樂學系博士班
72. 張錫金	蘇子敬教授好友
73. 施良劍	台北市立大學中語系博士生
74. 李長春	華梵大學哲學系碩士生
75. 陳幼光	屏東科技大學農園系
76. 釋如碩	中央大學哲研所博士後研究員
77. 李芝佩	臺灣大學農業化學系技士
78. 陳國勛	中正大學中國文學所博士生

79. 彭菊梅 國小教師退休

80. 龐勝明 中華出版基金會董監事

81. 蔣麗兒 福埠實業股份有限公司總經理

82. 黃娉珠 退休人士

83. 林政誠 生長之家誌友

84. 陳東俊 屏科大農園系 博士班

85. 黃安正 屏科大農園系 博士班

86. 陳 頎 屏科大農園系 博士班

87. 何基煌 屏科大農園系 博士班

88. 謝鴻業 鳳山熱帶園藝試驗分所副研究員

89. 王憶蘭 文化哲研所博士生/學生會會長

90. 曾悟喜 文化大學哲研所博士候選人

91. 羅春月 文化大學哲研所博士候選人

92. 蘇沛玲 文化大學哲學所博士候選人

93. 高豐英 文化大學哲學所博士候選人

94. 王玉婷 文化大學哲學所博士候選人

95. 童義宏 文化大學哲學所博士候選人

96. 林宣里 文化大學哲研所博士候選人

97. 謝繼宏 文化大學中文所及哲研所博士生

98. 楊培德 文化大學哲學所博士生

99. 薛能文 文化大學哲研所博士生

100. 黃慶權 文化大學哲學所博士生

101. 蔡善蓁 文化大學哲學所博士生

102. 王騰玉 文化大學哲學所碩士生

103. 林園豐 文化大學哲學所碩士生

104. 林璿平 文化大學哲學所碩士生

105. 許峰齊 文化大學哲學系學士班四年級

107.蔡震臨　文化大學哲學系學士班三年級

108.胡森皓　文化大學哲學系學士班三年級

109.馮國樑　文化大學哲學系學士班三年級

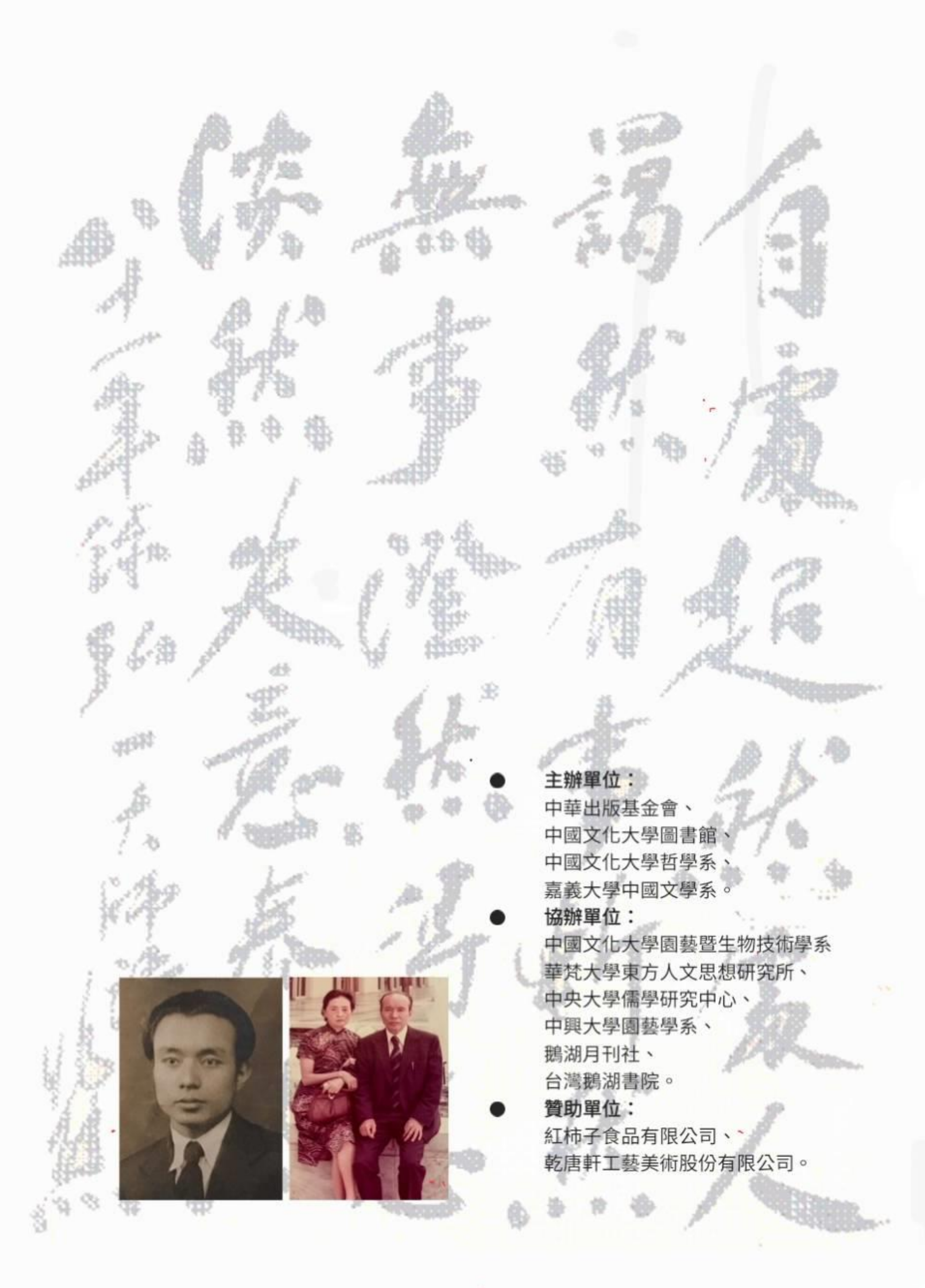
110.陳　雋　文化大學哲學系學士班三年級

111.蔡易廷　文化大學哲學系學士班三年級

112.廖嶽齊　文化大學哲學系學士班三年級

113.楊詔安　文化大學哲學系學士班三年級

114.梁瑀倢　文化大學哲學系學士班三年級



- **主辦單位：**
  中華出版基金會、
  中國文化大學圖書館、
  中國文化大學哲學系、
  嘉義大學中國文學系。
- **協辦單位：**
  中國文化大學園藝暨生物技術學系
  華梵大學東方人文思想研究所、
  中央大學儒學研究中心、
  中興大學園藝學系、
  鵝湖月刊社、
  台灣鵝湖書院。
- **贊助單位：**
  紅柿子食品有限公司、
  乾唐軒工藝美術股份有限公司。